

УДК 821.111

Л. П. Сычугова

**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ЕДИНСТВА
РАЦИОНАЛЬНОГО И БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО
(В УСЛОВИЯХ ЗАНЯТИЙ ПО МЕТОДИКЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА)**

В статье представлены приёмы реализации новой методологии, позволяющей на занятиях методике преподавания русского языка изучать родной язык в тесной связи с личностным, когнитивным, поведенческим, коммуникативным развитием студентов на основе единства рационального и бессознательного. Описаны приёмы, активизирующие речевую деятельность при использовании произведений искусства. Среди многообразных приёмов с опорой на сферу бессознательного и рационального назовём: отбор и проектирование произведения для его презентации в каких-либо виртуальных коллективах, телепередаче; перевод вербального текста в образы; описание образов, возникших в процессе воображения, посредством других семиотических знаков; расширение бессознательных стереотипов поведения с учётом всех каналов поступления информации в сознание обучаемых; проектирование высказывания с опорой на образы-воспоминания; виртуальное перемещение себя в мир иной культуры; приёмы театрализации, прогнозирования.

Ключевые слова: проектная парадигма развития личности, паттерн, бессознательное.

Актуальность проблемы. Значимость социальной роли образования при решении глобальных проблем человечества во все времена не подвергалась сомнению. Современные исследователи, занимающиеся личностным, когнитивным, поведенческим, коммуникативным развитием молодёжи, указывают на снижение общей душевно-духовной настроенности социальных групп, ухудшение национального менталитета. Указывает на необходимость приобщения личности к общечеловеческим ценностям, к духовной культуре, призывает сосредоточиться на психическом состоянии личности и её

способности переживать духовные ценности Р. М. Кумышева [7, с. 55–56]. «Отечественное образование на протяжении последних десятилетий переживает кризис, который вызван разрушением системы духовного самовоспроизводства общества, дисквалификацией традиционных институтов социализации, невостребованностью в ходе реформирования страны огромного творческого потенциала российской гуманитарной культуры», – пишет В. В. Горшкова [4, с. 47]. Вопросами инновационного развития духовно-нравственного статуса современного студенчества занимается в течение трёх десятилетий автор.

Цель статьи – раскрыть содержательный смысл новой методологии, позволяющей изучать родной язык в тесной связи с личностным, когнитивным, поведенческим, коммуникативным развитием студентов на основе единства рационального и бессознательного; показать многообразие приёмов, обеспечивающих единство рационального и бессознательного в процессе изучения русского языка на занятиях по методике преподавания русского языка.

К задачам и направлениям педагогической работы духовно-нравственной развитой личности относим работу по формированию сознания личности и одновременно её поведения.

Методологической основой системы образования XXI в. стала теория развития личности «не только с опорой на сферу рационального сознания, но и на сферу бессознательного [1, с. 15]. Ещё в 1965 г. Л. С. Выготский писал: «Психика человека в значительной степени активна не только за счёт сферы рации, но и за счёт сферы бессознательного. Бессознательное «не отделено от сознания какой-то непроходимой стеной – процессы, начинающиеся в нём, часто имеют своё продолжение в сознании и, наоборот, многое сознательное вытесняется в подсознательную сферу. Существует постоянная, ни на минуту не прекращающаяся, живая динамическая связь между общими сферами... Бессознательное влияет на наши поступки, обнаруживается в нашем поведении,

и по этим следам и проявлениям мы научаемся распознавать бессознательное и законы, управляющие им» [3, с. 94].

Речь идёт о новой методологии развития личности. В чём заключается её суть? [1, с. 11–20]. Первое – в моделировании и проектировании заданного развития личности, когда проективное начало становится первоочередным. Второе – новая методология носит синтетический характер, направленный на формирование семиотического уровня в мышлении, апеллирующего не только к сфере рационального сознания, но и к сфере бессознательного как началу начал. Это переход от доминирующего сегодня вербально-монологической формы обучения к формированию в сознании бессознательных автоматических паттернов. Поясняем: вербально-монологическая форма обучения предполагает столь знакомое, устоявшееся в педагогике, в том числе методике, движение от теории к практике, от знаний к умениям, навыкам. Сегодняшние вербально-монологические приёмы обучения не учитывают другие стили мышления: поведенческий, когнитивный, коммуникативный стереотипы, несмотря на то, что сформированность именно этих стереотипов является более устойчивой. Третье – формирование нового уровня в мышлении и культуре проходит в условиях нового информационного общества и новой виртуальной реальности.

О сущности понятий, объясняющий метод

Бессознательное – неосознанное, подсознательное, досознательное. Категория философии и психологии, получившая весьма противоречивое толкование <...> Важной вехой в развитии идеи бессознательного была натурфилософия Шеллинга... Высшую форму духовности он видел в искусстве, где происходит наиболее адекватное слияние с бессознательным – «поэзией природы» <...> Создателем наиболее распространённой и влиятельной концепции бессознательного в XX в. был З. Фрейд <...> Интересные результаты, проливающие свет на некоторые аспекты бессознательного были получены Д. Н. Узнадзе и его последователями при изучении феномена неосознаваемой установки, т. е. психической готовности к

совершению умственного или физического действия [Краткий философский...2012 с. 33-34].

Виртуальный (латинский *virtualis*) – 1) возможный; такой, который может проявиться при определённых условиях...; 2) условный, кажущийся...); 3) создаваемый средствами компьютерной графики [Булыко 2005 с. 151-152].

Паттерн (от англ. *Pattern* – модель) объединение сенсорных стимулов, принадлежащих к одному классу объектов; систематически повторяющийся, устойчивый элемент (фрагмент) или последовательность элементов (фрагментов) поведения [Краткий психолого... 2008].

Описание приёмов, опирающихся на сферу бессознательного в процессе работы с произведениями искусства

Выбор произведения искусства для работы по развитию речи с учётом особенностей виртуального коллектива. Проектирование виртуального урока по выбранному произведению.

Отбор произведений, соответствующих данному по теме, сюжету, художественному стилю. Проектирование произведения для его презентации в каких-либо виртуальных коллективе, телепередаче.

Перевод вербального текста в образы. Описание посредством других семиотических знаков образов, возникших в процессе воображения,

Работа с искусствоведческими текстами, расширяющими когнитивное пространство обучающегося. Идея принадлежит Л. А. Ходяковой [9, с. 15–22]. К работе относим поиск концептуального предложения.

Самооценка. Из данных трактовки композиции выберите ту, которая кажется более близкой вашим переживаниям, вашему пониманию.

Опора на чувственный опыт. Этот приём относим к способам формирования когнитивных экстралингвистических структур, связанных с энциклопедическими знаниями, и последующей вербализацией. Учитываем все каналы поступления информации в сознание человека: через зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Чувственный опыт восприятия человеком

окружающего мира и сопровождается переживанием эмоций. Бессознательные стереотипы поведения продолжают расширяться.

Проектирование высказывания с опорой на образы-воспоминания. Слово учителя может быть таким. Расскажите о самом ярком впечатлении от общения с природой. О чём вспомнили? Об аромате свежего воздуха, запахах полей? Пробовали ли вкус сосновых иголок? Что напоминает вам стук падающих на листья капель дождя? Любовались ли кружевами снежинок? Мне и доньше хочется пить льдинок-снежинок сладкую нить. А какие необозримые дали! Только у нас в России... А звёзды... Тайны на бархатном небе... Я тоже хочу написать о чудесном воспоминании. Потом поделимся впечатлениями. А почему они незабываемые?

Развитие проективного начала. Моделирование воспоминания о детстве.

Моделирование высказывания о виртуальной встрече с искусством в условиях художественного/краеведческого музея, уникального архитектурного ансамбля. Например, проведём виртуальную экскурсию в Русский музей в Санкт-Петербурге. Виртуальная реальность уже зафиксирована на гаджете. *Проектирование виртуальной заочной экскурсии-урока.*

Проектирование высказывания о виртуальной встрече с творческим человеком. Какие произведения создал? Фантазируем, где, когда, с какой целью встретились. Почему удивительный? Чем заинтересовал? Как повлиял на ваше понимание жизни?

Приём виртуального перемещения себя в мир иной культуры, т. е. в другие время и пространство. Представление себя в новой виртуальной реальности. Упражнения получили название «Почувствуйте другого и себя». Если учитель хочет, чтобы школьники разгадали характер созданного художником, скульптором образа животного или попытались разобраться в тайне души человеческой, то предложит ученикам мысленно стать тем самым животным, другим человеком. Пофантазируем, как воспитанники будут чувствовать себя, понимать мир, что ощущать?

Приём театрализации тоже предполагает виртуальное перемещение себя в мир иной культуры. Примеры. Оглянитесь так, как это сделала Царевна-Лебедь в картине М. А. Врубеля. Опишите, что она чувствует. Встаньте в позу «Вратаря» С. Григорьева. получилось. Живой интерес вызывали выбор, подготовка, воссоздание самими школьниками какой-либо мизансцены просмотренного спектакля и последующее обсуждение получившегося.

Определение своего местонахождения в пространстве картины.

Приём антиципирующего воображения развивает способность предвосхищения человеком своего поведения в будущем, предвидения результатов. Примеры прогнозирования. Каким цветом (цветовой гаммой) вы выразили бы своё настроение в данный момент? Какие цветовые пятна нанесли бы на лежащий перед вами белый лист? Каким был бы ваш мазок/линия рисунка...)?

Можете ли по данному письменному описанию предполагаемой (созданной в воображении) картины понять, что чувствует ваш товарищ, каково его состояние? Попросите его высказать свое согласие/несогласие с Вашей оценкой.

По данному высказыванию попытайтесь определить, к какой социальной группе относится автор, в каком временном или географическом пространстве жил/живёт.

По предложенному толкованию художественного образа догадайтесь о возрасте, о душевном состоянии, о мировоззренческих позициях высказавшегося человека.

Предположите, каким образом встретили появление нового артефакта современники автора.

Таким образом, мы представили суть новой методологии, выдвинутой Г. А. Берулава и М. Н. Берулава, заключающейся в переакцентировании обучения с традиционных вербально-монологических приёмов на приёмы развития личности во всех видах её психической активности, показали пути

реализации новой методологии на примерах занятий по методике преподавания русского языка. Ход и результаты исследования по изучению русского языка в тесной связи с личностным, когнитивным, поведенческим, коммуникативным развитием студентов на основе единства рационального и бессознательного были поддержаны на защите диссертации автора [8].

Список литературы

1. *Берулава Г. А., Берулава М. Н.* Новая методология развития личности в информационном образовательном пространстве // Педагогика. – 2012. – № 4. – С. 11–20.
2. *Булыко А. Н.* Современный словарь иностранных слов. – М. : «Мартин», 2005. – С. 151–152.
3. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – М. : Искусство, 1965. – С. 94.
4. *Горшкова В. В.* Образование взрослых в аспекте культуры: феноменологический аспект // Педагогика. – 2011. – № 2. – С. 43–49.
5. Краткий психолого-психиатрический словарь / под ред. Igisheva. – М., 2008.
6. Краткий философский словарь / под ред. А. П. Алексеева. – М. : РГ-Пресс, 2012. – С. 33–34.
7. *Кумышева Р. М.* Эволюция духовности в ритуальных и канонических текстах // Герменевтика в ритуальных и канонических текстах : материалы междунар. науч.-практ. конф. – СПб. : «Политехника», 2004. – С. 55–56.
8. *Сычугова Л. П.* Язык и искусство в формировании методической компетенции будущих учителей-словесников : монография. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2005. – 212 с.
9. *Ходякова Л. А.* Искусствоведческий текст как образец при подготовке к описанию картины // Русский язык в школе. – 1991. – № 6. – С. 15–22.

СЫЧУГОВА Лия Павловна – доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, культуры речи и методики обучения, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: usr11422@vyatsu.ru