

УДК 74:611

Г. А. Софронов, Н. И. Софронова

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
И НЕОБХОДИМОСТЬ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ЕЕ
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА НАПРАВЛЕНИЙ
ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙН И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

В статье раскрывается значимость получения студентами глубоких теоретических знаний, практических умений и навыков в рамках учебной дисциплины «Пластическая анатомия» для грамотного их применения при освоении дисциплин художественного цикла. Подчеркивается, что комплексные знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в междисциплинарной связи с такими учебными дисциплинами, как рисунок, живопись, композиция, скульптура при изображении фигуры человека. В статье описываются методические особенности последовательности построения фигуры человека с применением теоретических знаний по пластической анатомии. Раскрывается роль ведущего преподавателя в правильной организации методики ведения тем и последовательности ведения заданий по пластической анатомии. Подчеркивается значимость полученных студентами знаний для их учебной, творческой и профессиональной деятельности.

Ключевые слова: пластическая анатомия, взаимосвязь дисциплин, изображение фигуры человека, методика преподавания, роль преподавателя.

Учебные программы таких дисциплин художественного цикла, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура» указывают на необходимость изучения курса «Пластическая анатомия» в подготовке и развитии учебных и творческих способностей у студентов при выполнении ими практических заданий. Изучая пластическую анатомию, студенты приобретают достаточный объем специальных знаний, которые так им необходимы для успешного изображения фигуры человека. Фигура человека студентами широко изображается в учебных

практических заданиях на всех выше перечисленных дисциплинах, а так же в их творческой деятельности. Без знаний пластической анатомии, выполненный рисунок человека, может оказаться не правильным по анатомическому строению. Полученные теоретические знания необходимо применять в практической деятельности при изучении и изображении живой природы на занятиях по рисунку, живописи, композиции, скульптуре.

Пластическая анатомия нацеливает студентов на получение ими теоретических знаний анатомического строения человека, практических умений и навыков по грамотному его изображению. Изучая эту науку, студенты получают за период обучения достаточный объем знаний о пропорциях всех частей фигуры, о строениях костной и мышечной систем, о статике и динамике нахождения его в окружающей действительности.

На занятиях студенты узнают о внешнем и внутреннем строении всей фигуры человека, так как внешняя форма тела человека взаимосвязана с внутренней в единое целое. Поэтому, студенты должны понять значимость этой взаимосвязи. Для этого они очень хорошо теоретически изучают с начала внутреннее строение, то есть двигательный аппарат фигуры человека, его костную основу – скелет, который имеет основные отделы, места основных точек, являющихся ориентирами построения, а затем внешнее, в которое входит строение мышечной системы. Студенты должны уметь графически грамотно передавать все костные отделы скелета, уметь рисовать их внутри любой изображаемой фигуры человека.

Занятия по пластической анатомии должны проходить в лаборатории, оснащенной всем необходимым натурным материалом: скелет человека, большой набор отдельных костей скелета, два – три черепа, анатомическая фигура Гудона, гипсовые слепки анатомических частей фигуры, муляжи различных мышц, таблицы с изображением анатомического строения фигуры человека и все другое, что необходимо для проведения занятий.

Педагог, во время проведения занятий по темам, должен доступно в полном объеме давать необходимые теоретические знания студентам, подкрепляя свою лекцию показом наглядного материала анатомических таблиц, отвечать на возникающие у студентов вопросы. Студенты должны выполнять зарисовки всего анатомического материала на отдельных листах бумаги формата А3 по изучаемым темам. Сначала студенты рисуют скелет человека, затем отдельные его части, суставы, отдельные кости скелета, то есть костную систему. Потом изображаются элементы мышечной системы человека. Впоследствии эти листы с зарисовками войдут в анатомический атлас, который студент должен представить во время зачета на просмотр.

Уровень полученных знаний по пластической анатомии, студенты должны применять грамотно и в полном объеме. Например, на занятиях по дисциплине «Рисунок» на старших курсах, студенты рисуют стоящую живую фигуру человека, то есть работают с натурой. Сначала они должны нарисовать ряд зарисовок с этой натуры с различных мест аудитории, применяя теоретические знания, полученные на занятиях по пластической анатомии.

Затем нужно, в нарисованные зарисовки с изображениями стоящей фигуры человека, сбоку, спереди, сзади по памяти ввести изображение скелета. Чем больше будет нарисовано таких рисунков, тем лучше в памяти закрепятся полученные знания по пластической анатомии. Студенты будут запоминать места в фигуре человека, где кости скелета выходят к поверхности тела, это коленный и локтевой суставы, холки сустава стопы, вертел тазобедренного сустава и др. Зная эти места, студенты научатся убедительно, передавать характер строения фигуры с учетом пластической анатомии.

Особое внимание студенты должны обратить на изучение взаимосвязи всех костей в скелете с помощью хрящевых соединений, суставных взаимосвязей, а затем крепление к ним мышц внутренних и поверхностных. Студенты

очень хорошо должны знать строение поверхностных групп мышц фигуры человека, так как эти мышцы передают рельеф объема тела при различных его состояниях.

Особое внимание нужно обратить на выполнение рисунков с гипсовых анатомических слепков головы, туловища, конечностей, анатомической фигуры скульптора Гудона, рисуя их с различных положений. Это необходимо для изучения формы объема мышц на всей поверхности тела человека. Полученные знания дают возможность студентам понять и грамотно изображать строение фигуры человека в положении покоя и в движении, применяя пропорции тела.

Правильная передача пропорционального соотношения всех частей фигуры человека необходима при изображении живой модели натурщика при выполнении заданий дисциплин художественного цикла, о которых говорилось выше. С давних времен все творческие художники, скульпторы разрабатывали правила построения фигуры человека – каноны, которых было создано около ста. Художники-анатомы, разрабатывая каноны, брали за основу хорошо сложенное тело человека.

За основу измерения берется голова человека, которой измеряют всю фигуру, длину туловища, длину конечностей. В окружающей нас действительности не все люди иногда подходят под эти каноны, так как имеют те или иные отклонения. Поэтому необходимо передавать пропорциональное соотношение всех частей тела рисуемой натуры, применяя метод измерения.

Преподаватель по пластической анатомии должен особое внимание уделить теме о пропорциях в фигуре человека, чтобы студенты хорошо все усвоили и запомнили. Знание всех пропорциональных соотношений, а главное грамотное их применение при изображении человека, это залог успеха в работе над построением тела живой модели натурщика.

На занятиях по рисунку студенты начинают использовать знания по пластической анатомии с четвертого семестра, когда начинают рисовать череп человека, затем рисуют анатомическую голову, обруб, гипсовые античные головы.

На третьем курсе выполняют рисунок головы натурщика, поясную живую модель с руками, и только на четвертом курсе рисуют живую фигуру человека.

На занятиях по живописи студентам не менее важны знания пластической анатомии, так как они цветом в технике масляной живописи, начиная с четвертого семестра, работают над заданиями по портрету головы человека, поясному портрету с руками, а затем и пишут обнаженную и одетую фигуру натурщика. На композиции, студенты разрабатывают и выполняют в технике масляной живописи такие задания, как фигура человека в интерьере, композиционный портрет современника, многофигурная сюжетная композиция, где без знаний пластической анатомии обойтись не возможно.

На занятиях по скульптуре так же эти знания просто необходимы, так как студенты лепят рельефы маскарон и лепят объемную скульптуру человека малых форм. Как видите, осваивая дисциплины художественного цикла нужно очень хорошо знать пластическую анатомию.

Очень трудно студентам передавать строение фигуры человека в движении. Проще изображать простые движения, когда движение происходит между костями в отдельных соединениях, и очень сложно, когда происходят сложные движения – в движении находятся все отделы фигуры человека. Количество различных положений движения тела, выполняемых человеком, огромно.

Научиться рисовать человека, в процессе выполнения им какой-либо трудовой деятельности, в спортивных соревнованиях, или других видах движений, необходимо для выполнения тематических сюжетных многофигурных композиций на занятиях по дисциплине «Композиция». Студентам необходимо делать большое количество краткосрочных зарисовок фигуры человека в различных видах движений, что бы научиться убедительно, передавать механику движений, пропорции с учетом пластической анатомии. Особое внимание необходимо уделять, изображая движение, правильному нахождению равновесия фигуры человека, учитывая нахождение центра тяжести. Это очень важно, иначе фигура будет падать.

Педагог на занятиях по пластической анатомии должен рассказать и представить зрительный наглядный ряд об основных особенностях сложения объемной формы фигуры человека. Эти знания очень важны для студентов. Студенты должны знать, что существуют три основные характерные формы сложения человеческого тела – это долихоморфное (тело с узкими плечами и тазом, длинными конечностями), брахиморфное (тело имеет широкое длинное туловище и короткие конечности), и мезоморфное (тело имеет особенности строения, которые характеризуются как что-то среднее, между долихоморфными и брахиморфными формами). Так же педагог дает сведения об основных различиях анатомического строения тела мужчин и женщин.

Студенты должны хорошо усвоить эти знания и передавать в рисунках особенности строения формы тела человека: различного возраста, пола, типа сложения фигуры, так как людям присущи отдельные индивидуальные черты и пропорциональные отношения. Каждый человек индивидуален и имеет свои типичные черты. Поэтому разрабатывая многофигурные композиции, студенты должны эти знания использовать.

Студенты, которые к получению знаний по пластической анатомии относятся не серьезно, будут вынуждены иметь большие трудности в изображении фигуры человека, выполняя учебные задания дисциплин художественного цикла. В творческой деятельности у них тоже могут возникнуть всевозможные проблемы.

В процессе изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты познают анатомическое строение нормального по развитию и здорового по внешнему виду тела человека. Весь курс обучения дает возможность студентам получить необходимый объем теоретических знаний, практических умений и навыков по анатомическому строению фигуры человека, которые им будут необходимы в учебной и творческой деятельности, а так же и в дальнейшей профессиональной практической работе и в самой жизни.

СОФРОНОВ Геннадий Алексеевич – доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства, член ВРО ВТОО «Союз художников России», Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: kaf_diizo@vyatsu.ru

СОФРОНОВА Надежда Иосифовна – старший преподаватель кафедры дизайна и изобразительного искусства, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: kaf_diizo@vyatsu.ru