

УДК 821.112.5

*А. Н. Макаров, И. А. Тютюнник, С. И. Тютюнник*

## ЛИТЕРАТУРА НИДЕРЛАНДОВ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

В статье рассматриваются основные положения, тенденции и направления в нидерландской литературе эпохи Просвещения, а также называются и в целом характеризуются наиболее известные и представительные авторы голландской словесности. Литература Нидерландов в указанный период стала менее интересной для мыслителей и читателей из других государств Европы по сравнению с XVII веком из-за ее нередкой практической направленности, что типично именно для данной территории с ее несомненной тягой к мастеровой деятельности, но в целом имеет те же явления, что и литература иных стран Западной Европы. Особенностью беллетристики нидерландского XVIII века является значительное число женщин-писательниц и драматургов, превышающее количество женщин-беллетристов в их соседке Германии. Наиболее известными и влиятельными на своей родине были Э. Волфф и А. Декен с их популярным эпистолярным романом «История девицы Сары Бюрхерхарт».

*Ключевые слова:* эпоха Просвещения в Нидерландах, литературные явления в Нидерландах XVIII столетия, женщины-писательницы в Нидерландах эпохи Просвещения, творчество Элизабет Волфф, творчество Агаты Декен, роман «История девицы Сары Бюрхерхарт».

Эпоха Просвещения в Нидерландах не связана с выдающимися литературными достижениями европейского уровня, как это было в XVII столетии, когда голландские мыслители и беллетристы задавали тон в Европе, хотя идейные искания и значительные научные открытия этого периода не обошли и это государство. Достаточно будет назвать имена ученых Антони ван Левенгука (Antonie van Leeuwenhoek, 1632–1723), прославившегося исследованиями природы при помощи созданных им микроскопов, или Германа Бурхаве (Herman(us)

Voerhaave, 1668–1738), который был врачом, анатомом, ботаником и занимался многими другими науками.

Наряду с ними следует упомянуть имя просветителя Юстуса ван Эффена (Justus van Effen, 1684–1735), который, будучи в Англии, познакомился с Исааком Ньютоном и Александром Поупом, стал членом Лондонского Королевского общества и приступил к распространению просветительских идей, с 1733 года издавая на родине свой журнал «Голландский зритель» (Hollandsche Spectator) по образцу английских журналов просветителей Ричарда Стила (Richard Steele, 1672–1729) и Джозефа Аддисона (Joseph Addison, 1672–1719) [4].

Драматургия этого периода представлена драматическими произведениями Питера Лангендейка (Pieter Langendijk, 1683-1756), наиболее известной пьесой которого была комедия «Обоюдный обман» (Het wederzijds huwelijksbedrog). Этот драматург написал множество комедий в духе великого французского комедиографа Мольера.

В XVIII столетии в Нидерландах наметилась тенденция к возрождению героического эпоса, что попытался осуществить Виллем ван Харен (Willem van Haren, 1710–1768) [9] в эпическом стихотворении «Деяния Фризо» (Gevallen van Friso, 1741, 1758), где он пишет о судьбе легендарного древнего правителя фризов, который показан просвещенным монархом, определенным образцом для современных властителей.

Национальную тему разрабатывал также и его брат – Онно Звир ван Харен (Onno Zwier van Haren, 1713–1779) в своих стихотворных сочинениях и в трагедии «Виллем Первый» (Willem de Eerste, 1773) [8]. Он был автором одной из лучших трагедий нового типа – «Агон, султан Бантамский» (Agon, Sulthan van Bantam, 1769), основанной на исторических событиях и повествующей о последнем султани Явы. Он создал также историческую работу «Япония» (1775), но, как и его трагедия «Виллем Первый», успеха они не имели.

Кроме этих авторов и другие драматурги обратились к национальной теме. В то время очень хорошо были приняты сочинения Лукреции Вильгельмины ван

Меркен (Lucretia Wilhelmina van Merken, 1721–1789) и Юлианы Корнелии де Ланнуа (Juliana Cornelia de Lannoy, 1738–1782). Меркен создала национально-патриотические трагедии, например, «Осада города Лейдена» (Beleg der Stad Leyden, 1774) и «Якоб Симонзон де Рэйк» (Jacob Simonszoon de Rijk, 1774), а гораздо раньше писала классицистические произведения.

Юлиана Корнелия де Ланнуа (Juliana Cornelia de Lannoy, 1738–1782) в своей трагедии «Осада Гарлема» (De belegering van Haerlem, 1770) также обратилась к национальной теме. Де Ланнуа оставила три пьесы, которые находились под влиянием Вольтера: «Лев Великий, император Византии» (Leo de Groote, Keizer van Byzantium, 1767), «Осада Гарлема» (De belegering van Harlem, 1770), «Клеопатра, королева Сирии» (Cleopatra, Koningin van Syrië, 1776).

К концу века можно говорить об определенной реформе нидерландского театра, предпринятой Мартеном Корвером (Maarten Corver, 1727–1794), развившим достижения мещанской драмы под влиянием примера Германии. Как и многие в его время (например, в Германии), он был великолепным актером, прекрасно понимавшим свою профессию. Кроме того, он великолепно знал современную и раннюю национальную и зарубежную, прежде всего французскую, драматургию.

Во Франции он знакомился с игрой французов и французским театром, а также старался посещать представления иностранных трупп, которые прибывали в Голландию. Будучи директором театра, он имел возможность оказывать значительное влияние на развитие нидерландского театрального искусства. Вместе с актерами он разучивал роли и стремился научить своих коллег понимать персонаж в его историческом бытовании, избегая странных и неестественных жестов и движений. Отметим, что он не избегал приемов и традиций классицистического театрального действия [3].

Обратим внимание на то, что среди пишущих нидерландцев имеется несколько женских имен (о чем мы писали выше), что весьма интересно и является свидетельством национальной особенности литературы этого периода. Если мы

обратимся к литературе ее соседки Германии, то обнаружим среди беллетристов существенно меньше представительниц прекрасного пола, по сути дела, всего одну писательницу – Софи фон Ла Рош с ее романом «История девицы фон Штернхайм» (*Geschichte des Fräuleins von Sternheim*, 1771), изданным одним из интереснейших немецких писателей эпохи Просвещения Кристофом Мартином Виландом (*Christoph Martin Wieland*, 1733–1813) и с восторгом принятым молодым поколением немецких литераторов.

А в Нидерландах среди романистов интерес вызывает творчество еще двух писательниц-женщин – Элизабет Волфф-Беккер (*Elisabeth Wolff-Bekker*, 1738–1804) [5] и Агаты Декен (*Agatha Pieters Deken*, 1741–1804) [6], авторов популярного эпистолярного романа «История девицы Сары Бюрхерхарт» (*De Historie van mejuffrouw Sara Burgerhart*, 1782), образцом для которого, как и для многих европейских романов такого типа, послужило творчество Сэмюэла Ричардсона (*Samuel Richardson*, 1689–1761), три романа которого, без преувеличения, открыли эпоху в развитии европейской литературы.

Среди поэтов, близких к английской традиции «кладбищенской» и сентиментальной поэзии, следует назвать Рейнвиса Фейта (*Rhijnvis Feith*, 1753–1824) [1], хотя его сочинения безусловно тяготели также и к классицизму, напр., трагедия («Инесс де Кастро», 1793).

Нидерландский предромантизм не имеет настолько ясного облика, как, например, предромантизм Англии или Германии. Среди авторов этого направления можно назвать Рейклофа Михаэла ван Гунса (*Rijklof Michaël van Goens*, 1748–1810), одного из блистательно образованных людей своего времени (стал профессором в возрасте 18 лет) [2], а также уже названного выше Рейнвиса Фейта. Сюда же можно отнести и Франса Хемстерхейса (*Frans Hemsterhuis*, 1721–1790), родственного по духу немцу Гаманну (*Johann Georg Hamann*, 1730–1788), одному из провозвестников немецкого движения «Бури и натиска», а также и немецкого предромантизма. В целом следует заметить, что нидерландский предромантизм на настоящее время исследован явно недостаточно.

В завершении нашего краткого обзора следует сказать и об Йоханнесе Кинкере (Johannes Kinker; 1764–1845), одном из лучших нидерландских поэтов, творчество которого уже в существенной степени относится к XIX веку, но базируется на положениях, впитанных им из эпохи Просвещения. В Кинкере сочеталась терпимость к другим с критическим отношением к ложной религиозности [7], в философии он был последователем Спинозы (Baruch Spinoza, 1632–1677) и Канта (Immanuel Kant, 1724–1804).

Как мы видим, литература Нидерландов эпохи Просвещения имеет много общего с литературными явлениями соответствующего времени в остальной Европе, но эта литература с очевидностью демонстрирует определенные особенности, которые несколько иначе проявлялись в других западноевропейских странах.

### Список литературы

1. Макаров А. Н. Рейнвис Фейт и сентиментальные тенденции в литературе Нидерландов конца XVIII века // Научный вестник Кировского филиала Московского гуманитарно-экономического института. Киров, 2002. № 12. С. 112–114; *Buijnsters P. J. Tussen twee werelden. Rhijnvis Feith als dichter van “Het Graf”*. Assen, 1963. 355 p.
2. *Buijnsters P. J. De betekenis van Rijklof Michael van Goens* // *Ons Erfdeel*. Jg. 31. 1988. P. 586–589.
3. *Blok P. J., Molhuysen P. C. Corver (Maarten)* // *Blok P. J., Molhuysen P. C. Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek. Deel 5. Leiden, 1921. P. 118–119.*
4. *Van der Aa, A. J. Justus van Effen* // *Biographisch Woordenboek der Nederlanden*. Haarlem, 1859. Deel 5. P. 33–34.
5. *Van den Branden F. Jos., Frederiks J. G. Deken (Aagje)* // *F. Jos. Van den Branden, J. G. Frederiks. Biographisch woordenboek der Noord- en Zuidnederlandsche letterkunde*. Amsterdam, 1888–1891. P. 70–71.
6. *Van den Branden F. Jos., Frederiks J. G. Elisabeth Bekker* // *F. Jos. Van den Branden, J. G. Frederiks. Biographisch woordenboek der Noord- en Zuidnederlandsche letterkunde*. Amsterdam, 1888–1891. P. 49–40.

7. *Vis G. J. Johannes Kinker en zijn literaire theorie. Bijdrage tot een interpretatie van de voorredes bij zijn gedichten (1819–1821)*. Zwolle, 1967. 463 p.

8. *Witsen Geysbeek P. H. Haren (Onno Zwier van) // Biographisch anthologisch en critisch woordenboek der Nederduitsche dichters. Deel 3* НАЕ-ІРЕ. Amsterdam, 1822. P. 64–71.

9. *Witsen Geysbeek P. H. Haren (Willem van) // Biographisch anthologisch en critisch woordenboek der Nederduitsche dichters. Deel 3* НАЕ-ІРЕ. Amsterdam, 1822. P. 71–93.

**МАКАРОВ Аркадий Николаевич** – доктор филологических наук, профессор кафедры иностранных языков неязыковых направлений, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: [arkmakarov49@gmail.com](mailto:arkmakarov49@gmail.com)

**ТЮТЮННИК Ирина Аркадьевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков неязыковых направлений, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: [irina.t77@mail.ru](mailto:irina.t77@mail.ru)

**ТЮТЮННИК Светлана Ивановна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков неязыковых направлений, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: [svetyut@rambler.ru](mailto:svetyut@rambler.ru)