

УДК 655.5

*Л. А. Мосунова***АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО КНИГОИЗДАНИЯ**

Актуальность темы состоит в насущной потребности осмысления тенденций книгоиздания в контексте постиндустриального общества. Цель статьи – обобщение результатов новейших исследований в области издательского дела, выполненных учёными регионального вуза. Современное издательское дело в России изучается с точки зрения обновлённых подходов к его теории и практике. Традиционные вопросы книжного дела рассматриваются в историко-типологическом аспекте с позиций новых реалий и современных научных данных. Основным результатом является освещение проблем, связанных с прошлым, настоящим и будущим книги как культурного феномена. Это вопросы книжной культуры Вятского региона в 1917-1945 гг., история именных библиотек, книг кириллической печати и православного книгоиздания Вятского края; проблемы читательской культуры и речевой культуры региональных СМИ; новые феномены интернет литературы и интернет критики; теоретико-методологические аспекты электронной книги. Адресуется научным работникам в области гуманитарного образования, книговедам-исследователям, библиотекарям, студентам, изучающим книжное дело.

Ключевые слова: Книгоиздание, региональное книжное дело, история книжного дела, книжная культура, книжные памятники, электронная книга, Интернет-литература.

За последние два десятилетия Российское книгоиздание существенно изменилось, став полноправным субъектом рыночной экономики. Литература стремительно прошла путь превращения из идеологического ресурса партии в личное дело каждого, что породило новую идеологию книжного дела. Вместе с научно-техническим прогрессом в книгоиздание пришли Интернет, электронные библиотеки (е-библиотеки), электронные книги (е-book), сетература и прочие новые понятия и явления. Ситуация в Российском книгоиздании сегодня весьма

противоречива и неоднозначна. Основные издательские мощности сконцентрированы в Москве и Санкт-Петербурге, в то время как типографии распределены по всей России. В 2015 году более 70% всех книг было выпущено издателями Москвы и Санкт-Петербурга, а их тираж превысил 90% суммарного тиража по стране. Региональное книжное дело характеризуется как малый и средний, низкорентабельный и малобюджетный бизнес.

Вместе с тем в каждом регионе существует своя исторически сложившаяся книжная культура, отличающаяся неповторимым местным колоритом, обусловленным спецификой собственной истории и социокультурной среды. Неслучаен в этом контексте интерес к историко-типологическому осмыслению провинциальной книги и выявлению уникальных аспектов её бытия. Данный подход предполагает изучение книжного дела в Вятке как исторически сложившегося культурного феномена, имеющего характерные и развивающиеся в новых исторических условиях черты.

Исследование книжной культуры регионов является актуальным, так как изучение особенностей книгоиздания, например, в Кировской области, расширяет наши представления об истории книжного дела в России в целом, о книжных памятниках и современной книге в Интернете. Разработка данных представлений системно ведётся в Кирове со времени создания кафедры издательского дела и редактирования в Вятском государственном гуманитарном университете – с 2004 года. Ядром научной жизни кафедры стали исследования, содержащие анализ особенностей регионального книгоиздания. Это вполне закономерно, учитывая отсутствие системных исследований в данной области. Несмотря на широкий спектр краеведческих и исторических работ, во многом весьма достойных и интересных, приходится говорить об их крайней пестроте и локальности. Сохраняется потребность в комплексных, концептуально выверенных исследованиях книжного дела в конкретном регионе, поскольку книгоизда-

тельские процессы в провинции существенно разнятся от таковых в центре. Обладая региональной спецификой, они отражают уникальную в своём роде книжную культуру провинциальной России.

Первым промежуточным результатом стала подготовка магистерских, кандидатских и докторских диссертаций по библиотековедению, библиографоведению и книговедению. Именно в диссертационных исследованиях были предложены классификации православной, юношеской и региональной книги; собраны и систематизированы факты существования редкой книги; выдвинуты и обоснованы типологические признаки электронной книги; определены жанры Интернет-литературы.

Основной задачей (можно сказать, сверхзадачей) было собрать цельную картину книжной культуры Вятки из кусочков мозаики, образованной имеющимися идеями и публикациями по этой теме. Сегодня мы находимся на начальной стадии развития любых теоретических представлений – стадии объединения и логического упорядочения разрозненных фактов. Эта программа-минимум, как нам представляется, выполнена в двух коллективных монографиях, которые являются собой итог более чем десятилетних научных исследований: «Книга и книжное дело в России: историко-типологический аспект» [6], 2014 г. и «Современное издательское дело: новое в теории и практике» [12], 2015 г. Они посвящены прежде всего изучению актуальных вопросов истории и типологии книги, изданной в Вятском крае. Мы осознавали неизбежную ограниченность предложенных в этих работах схем. Эта ограниченность проявилась не только в том, что книжная культура Вятки рассматривалась лишь в некоторых, отдельных аспектах, но и в том, что само выделение этих аспектов анализа во многом условно. Однако мы постарались наполнить конкретным книговедческим содержанием идею историко-типологического подхода.

Кандидат исторических наук С. Н. Русских впервые предприняла попытку реконструировать как можно полнее репертуар печати Кировской области в дис-

сертации «Книжная культура Вятского региона в 1917–1945 гг.» [11]. Ранее учёные ставили перед собой более узкие задачи. Издательский репертуар выступает здесь как историко-книжный источник по изучению книжной культуры Вятского края. В исследовании детально проанализирован репертуар печатной продукции 1917–1929 гг., 1930–1940 гг. и в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Впервые с максимальной полнотой описаны все виды и типы изданий тех лет, охарактеризованы их тематические группы, приведена новейшая статистика. Сведения, полученные в ходе работы над каталогом печатной продукции, выпущенной на территории региона, дают не только количественную характеристику его издательской мощности. Главное достоинство такого исследования состоит в том, что оно предоставляет возможность многоаспектного качественного анализа, основанного на документальных источниках знания. Тем самым реализуются важнейшие функции книговедческой науки – историко-культурная и мемориальная.

Дальнейшее развитие проблема изучения регионального книжного дела получает в труде, посвящённом книжным коллекциям в фондах Вятских именных библиотек (А. А. Димитриева). Учитывая то, что в библиотеках Вятского края хранятся книжные памятники мировой и национальной величины, исследователь сосредоточивает особое внимание на книжных коллекциях регионального и муниципального уровней. Объектом изучения становятся книги из личных библиотек Е. Д. Петряева, И. И. Халтурина, Л. В. Дьяконова, другие уникальные книжные коллекции, собранные в библиотеках г. Кирова и Кировской области. Автор рассматривает репертуар редких, раритетных изданий как базу и источник для более детального изучения деятельности именных библиотек в структуре регионального книжного дела [4].

Полнота описания книжного дела в Вятке была бы недостижима без представления книг, в которых сосредоточен духовный опыт народа, – книг религиозного содержания. Именно религиозная книга, являясь носителем фундамен-

тальных ценностей, воплощает дух народа. Поэтому актуальным стало диссертационное исследование кандидата исторических наук Л. В. Баёвой, посвящённое православной книге: «Православное книгоиздание Вятского края в XIX – начале XX века: историко-книговедческая характеристика» [1], выполненное под нашим руководством. Данный вопрос отразился и в разделе коллективной монографии [9]. Изучение истории религиозной книги в Вятке, анализ базовых понятий «духовная книга», «православная книга», построение типологии данной книги важно для исследователей, обратившихся к феномену книжной культуры. Показано, в каких разных формах – от рукописной до электронной – существует сегодня православная книга Вятки, вызывая устойчивый интерес исследователей, что свидетельствует о её бытовании «сквозь века» в книжной культуре России.

Особой актуальностью отмечены исследования, обращённые к вопросам сохранения и изучения в России редких книг кириллической печати XVI–XVII вв. [8] (Л. В. Краснова). Их злободневность определяется не только тем, что 2014 год в Российской Федерации был объявлен Годом культуры, а 1 марта 2014 года исполнилось 450 лет со дня выхода первой печатной отечественной книги Ивана Фёдорова «Апостол» 1564 г. Редкие и ценные издания, книжные памятники, являются значимой частью культурного наследия. Представлен широкий обзор старопечатных книг в контексте их изучения и сохранения не только в ведущих библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга, но и, что весьма ценно, на Вятской земле – от Трифонова монастыря до собраний книжных хранилищ г. Кирова.

Своеобразный подход к выявлению особенностей регионального книжного дела представлен в исследовании «Развитие читательской культуры у юношества: эстетико-речевой аспект», проведённом Е. В. Русских. Поднимая проблему издания книг для юношества и подчёркивая особую роль таких книг в развитии личности молодых людей, автор отмечает неблагоприятные ситуации в данном сегменте книгоиздания, особенно регионального. Помимо очевидного снижения выпуска книг для юношества, выделяются такие негативные тенденции,

как снижение среди молодёжи интереса к чтению и зависимость выхода новой книги от финансового положения автора. В качестве одного из способов пропаганды юношеской книги и финансового поощрения её авторов Е. В. Русских рассматривает институт литературных премий, государственных и именных. Специальное внимание уделяется литературным премиям Вятского края – премиям А. С. Грина и А. А. Лиханова [10]. В контексте творчества писателей-классиков рассматривается специфика литературы для юношества.

Актуальным является изучение региональной печати в свете языковой нормы [2]. Кандидат филологических наук А. С. Бочкарёва исходит из общего положения о том, что одним из критериев понятия книжной культуры является отсутствие в издании фактических, лексических, грамматических и других, включая речевые и стилистические, ошибок. Скрупулёзный языковой анализ региональных печатных изданий позволил автору констатировать наличие в них самых разнообразных нарушений языковой нормы. Это, по мнению учёного, свидетельствует о снижении культуры письменной речи, неразрывно связанной с книжной культурой в целом. Ценным результатом данного исследования является выделение различных видов и типов нарушений норм современного русского языка в региональной печати, строгая классификация недочётов.

Для того чтобы увидеть книгу и книжное дело в Вятке в историко-типологическом ракурсе, Кировским учёным понадобилось обратиться к такому относительно новому явлению, как бытие книги в медийном пространстве. Изучать современное книжное дело без учёта такой реальности, как Интернет, значило неизбежно ограничить историческую перспективу развития книги. Раскрываются новейшие данные в недостаточно изученных сегодня областях книговедения, без которых понять природу современного информационного общества оказалось бы невозможным.

В докторской диссертации по библиотековедению, библиографоведению и книговедению «Электронная книга: теория и технология разработки» [5] Е. В. Динер рассматривает теоретико-методологические основы электронной

книги. Анализ эволюции книги в информационном обществе, обращение к современным методологическим подходам в книговедческих исследованиях позволяет обнаружить новый методологический статус книги как объекта книговедения, дающего возможность разрешить бинарные оппозиции книги и документа, внутренней и внешней формы, природы и функции книги. Разработанный в данном исследовании новый методологический подход к понятию книги позволяет преодолеть видимые противоречия между разными её определениями, увидев её как единство традиционных и новых информационных технологий. Следствием тщательного рассмотрения представлений об электронной книге в книговедческих трудах стал документологический подход к книге как феномену социальной коммуникации. Е. В. Динер обосновывает возможность исследовать книгу вообще и электронную книгу в частности как объект документационной системы, что позволит установить сущностные характеристики любой книжной формы во взаимосвязи её внутренних, внешних и функциональных особенностей с условиями современного социального процесса.

Кандидат филологических наук Ю. В. Булдакова посвящает своё исследование анализу жанров Интернет-литературы в их соотношении с современной типологией изданий [3]. Выявление специфики публикуемых произведений, созданных как правило непрофессиональными авторами и сочетающих черты документального и художественного повествования, а также анализ тенденций развития Интернет-словесности позволяет автору более детально исследовать состояние современной книжной культуры. Несколько упрощая, можно говорить об Интернете как пространстве для профессиональной коммуникации (издателей, редакторов, книготорговцев), способе привлечения авторов, поиска новых издательских проектов. Последовательная разработка структурно-функциональных и жанровых характеристик блога, травелога, фан-фикшн приводит автора к новому взгляду на Интернет-литературу не только как на важную составляющую современной книжной культуры, но и как на основу для успешных издательских

проектов, как на обладающий несомненным потенциалом продаваемый книжный продукт. Одним из наиболее существенных теоретических результатов данного исследования является обоснование связи между развитием сетевой литературы и практикой книгоиздания и книгораспространения, в том числе регионального.

Актуальным стал вопрос, обращённый к мало изученному сегодня явлению – книжной критике в Интернете. Доктор филологических наук О. И. Колесникова рассматривает сетевую книжную критику как наиболее доступный современный способ получения познавательной, оценочной, эстетической информации о художественных книгах и, более того, как конституирующую личность читателя многофункциональную реальность [7]. Анализ книжного контента в Интернет-ресурсах показывает, что источниками информации о книгах для массового читателя являются прежде всего крупнейшие платформы книжной торговли. Именно здесь функционируют разнообразные медиатексты о книге – аннотации, анонсы, рецензии, отзывы, описания. В первом приближении автор характеризует их виды и типы, на основе скрупулёзного филологического анализа выделяет их структурно-функциональные и идейно-тематические особенности. Важным итогом данного исследования является обоснование положения о роли сетевой книжной критики в развитии читательской активности. Книжные рецензии на выходящие в издательствах новинки, отличаясь разнообразными речевыми приёмами воздействия, влияющими на психоэмоциональную сферу читателя, формируют вкус к литературе.

Таким образом, изучение актуальных вопросов книжного дела в Вятке позволило учёным представить свой взгляд на современное состояние книгоиздания в России. Освещены наиболее актуальные, на наш взгляд, вопросы, связанные с прошлым, настоящим и будущим книги как культурного феномена. Возможно, данные исследования заинтересуют специалистов и послужат источником для новых изысканий. Не исключено, что идеи, прозвучавшие в этих работах, найдут своё развитие в других научных трудах.

Список литературы

1. *Байёва Л. В.* Православное книгоиздание Вятского края в XIX – начале XX века: историко-книговедческая характеристика: дис. ... канд. ист. н. М.: МГУП, 2016.
2. *Бочкарёва А. С.* Книжная культура и нормы русского языка в XXI веке // Книжная культура Казахстана и России / под общ. ред. С. Медеубек; науч. ред. Р. С. Абдиева, Л. А. Мосунова. Алматы: Казак университеті, 2014. С. 277–300.
3. *Булдакова Ю. В.* Интернет-литература: перспективы развития в современной книжной культуре // Книжная культура Казахстана и России / под общ. ред. С. Медеубек; науч. ред. Р. С. Абдиева, Л. А. Мосунова. Алматы: Казак университеті, 2014. С. 340–367.
4. *Димитриева А. А.* Редкие книги в фондах российских библиотек // Книжная культура Казахстана и России / под общ. ред. С. Медеубек; науч. ред. Р. С. Абдиева, Л. А. Мосунова. Алматы: Казак университеті, 2014. С. 133–154.
5. *Динер Е. В.* Электронная книга: теория и технология разработки: дис. ... д-ра пед. н. М.: МГИК, 2016.
6. Книга и книжное дело в России: историко-типологический аспект: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Мосунова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. 221 с.
7. *Колесникова О. И.* Типологические особенности сетевой книжной критики // Книга и книжное дело в России / историко-типологический аспект: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Мосунова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 185–208.
8. *Краснова Л. В.* Редкая книга кирилловской печати XVI–XVII вв.: сохранение, изучение, использование // Книга и книжное дело в России: историко-типологический аспект: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Мосунова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 56–71.
9. *Мосунова Л. А.* История и типология православной книги // Книга и книжное дело в России: историко-типологический аспект: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Мосунова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 29–56.
10. *Русских Е. В.* Региональная литературная премия и специфика книгоиздания для юношества // Книга и книжное дело в России: историко-типологический аспект: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Мосунова. Киров: Изд-во ВятГГУ, 2014. С. 109–122.
11. *Русских С. Н.* Книжная культура Вятского региона в 1917–1945 гг.: дис. ... канд. ист. н. М., 2014.
12. Современное издательское дело: новое в теории и практике: коллективная монография / науч. ред. Л. А. Мосунова. Киров: ООО «Изд-во «Радуга-ПРЕСС», 2015. 154 с.

МОСУНОВА Людмила Александровна – доктор психологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и интегрированных коммуникаций, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.
E-mail: lmosunova@hotmail.com