

УДК 654.197:070

Э. В. Гмызина

ЖАНР ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПОРТРЕТА В ПРОГРАММАХ О ТЕАТРЕ НА КАНАЛЕ «КУЛЬТУРА»

В статье рассматривается жанр телевизионного портрета, исследуются особенности языка телевидения как аудиовизуального искусства. На примере программ о театре, подготовленных телеканалом «Культура», выявляются структурные и содержательные особенности телевизионного портретного очерка, портретной зарисовки и портретного интервью. Значительный драматургический потенциал портретного очерка, позволяет добиться смысловой глубины и композиционной законченности повествования. Образные средства воздействия, используемые в портретной зарисовке, на небольшом материале помогают выразить значительное и эмоционально окрашенное содержание. Портретное интервью при внешней статике передает напряженное движение мысли, в диалоге личность раскрывается наиболее полно. В работе анализируются выпуски авторских программ Анатолия Смелянского «Театральное фойе», Вадима Верника «Кто там», Дарьи Златопольской «Белая студия». Обращается внимание на различие авторских концепций, специфику телевизионной драматургии, особенности вербального и визуального дискурса, а также на роль автора-ведущего в программах.

Ключевые слова: жанр телевизионного портрета, программы о театре, современный телевизионный дискурс.

Телевидение стало пятым (после живописи, скульптуры, фотографии и кино) видом художественного творчества, которое ищет свои способы превращения человека в зрелище. Также как другие визуальные искусства телевидение даёт возможность не только показать, но и сохранить для потомков физический образ человека, а если автору хватит мастерства, то и передать его духовный облик. Также как в других постановочных искусствах (театре и кино)

телевидение использует актерский способ воспроизведения жизни [1]. Однако с самого начала одной из отличительных особенностей телевидения стала способность показывать человека крупным планом, предоставляя ему неограниченные возможности для самораскрытия. Не случайно А. Эфрос определял телевидение как «кино крупного плана» [2].

Наиболее интересные проекты в жанре телевизионного портрета появляются на телеканале «Культура». Таковы программы «Линия жизни», «Острова», «Главная роль», «Белая студия», «САС. Те, с которыми я...» и другие. Герои этих программ – люди, которые не нуждаются в представлении – известные актеры, режиссеры, драматурги. Это штучная во всех смыслах продукция по своему содержанию и интонации не рассчитанная на массового зрителя, обычно интересующегося подробностями из частной жизни популярных персон кино, театра и эстрады.

Интерес к историям из жизни известных людей традиционен для телевидения, которое выработало множество приёмов рассказа о человеке. Развитие телевидения, как особого средства выражения и отражения действительности, приводит к рождению новых жанров и трансформации традиционных. Наряду с обычными биографическими фильмами, которые всегда были и будут востребованы на разных телеканалах, все чаще появляются передачи в жанре портретного очерка, портретной зарисовки и портретного интервью.

Особенно популярным на современном телевидении стал жанр *портретного очерка*, который, с одной стороны, тяготеет к киноочерку, а с другой – к прямой передаче и драматизированной хронике, то есть к формам сугубо телевизионным. Эволюция киноочерка, а позже и телеочерка, состоит, прежде всего, в том, что человек показывается все более многогранно. Для телеочерка делается доступным внутренний мир, психология человека, побудительные мотивы его поступков. В портретном очерке обязательно присутствует композиционная завершенность, глубина, логичность.

Цикл авторских программ «*Тайны портретного фойе*» ректора школы-студии МХАТ, профессора, доктора искусствоведения Анатолия Мироновича Смелянского рассказывает о самых значительных страницах в истории Московского Художественного театра, о судьбах людей, составивших его славу: Максима Горького, Михаила Булгакова, Евгения Вахтангова, Константина Станиславского, Всеволода Мейерхольда и других. Программа снималась в фойе театра, где уже несколько десятилетий существует легендарная портретная галерея, иронически описанная Михаилом Булгаковым в «Театральном романе». В сущности, это рассказ об известном и неизвестном Художественном театре, его великих именах, о судьбах людей, составивших его славу, о тех событиях, которыми была насыщена жизнь этого уникального театра на протяжении многих десятилетий. В передачах использованы хроникальные кадры, которые переносят зрителя в эпоху возникновения Художественного театра. Автор проводит аналогию между судьбой театра и судьбой страны: «МХАТ всегда был зеркалом истории России: то, что происходило со страной, происходило и с театром...» [3].

Анатолий Смелянский вводит зрителя в Художественный театр через парадное пространство, которое когда-то оно именовалось «нижним фойе» или променуаром. На первый взгляд, портретное фойе отдает музейной чинностью и вечным покоем. Сотни портретов окружают рассказчика, и, кажется, что так было и будет всегда. Но это впечатление обманчиво, так как пантеон российской театральной славы полон скрытого драматизма. Каждый крутой поворот отечественной истории отражался на «нижнем фойе» Художественного театра. В советские времена портреты многих важнейших фигур Художественного театра не раз убирались из галереи по политическим причинам. Кто-то эмигрировал, кто-то становился персоной нон грата, кто-то оказывался врагом народа. В этой галерее в течение многих лет не было портретов Всеволода Мейерхольда, Марка Прудкина, Михаила Чехова и Михаила Булгакова. Анатолий Смелянский пытается вернуть этим личностям живое восприятие

нынешней публики с помощью интересных и малоизвестных исторических фактов, мемуаров, фотоматериалов, хроникальных кадров. Образы известных писателей и драматургов, режиссеров и актеров оживают благодаря увлекательному рассказу ведущего.

Актуальность этого цикла программ состоит в том, что они задевают за живое тех, кто размышляет над прошлым и видит, что происходит сегодня. Как отмечает сам Анатолий Смелянский: «Все мои телепрограммы – это разговор с самим собой, ну еще, может быть, со студентами Школы-студии МХАТ, которым я каждый год на первом курсе читаю некое введение в то, что можно назвать “театропониманием”» [4].

Все программы цикла логичным образом увязываются в единую линию драматических судеб выдающихся личностей русского театра и одновременно служат импульсом для рождения новых проектов. Так, из программы «Тайны портретного фойе» естественно вышли телевизионные циклы «Михаил Булгаков. Черный снег», «МХАТчики». В свою очередь «Театральное фойе» стало продолжением более ранних телевизионных программ Смелянского «Предлагаемые обстоятельства» и «Растущий смысл, или приключения классики на русской сцене». Отвечая на вопрос, какие новые жанры востребованы на телевидении в разговоре о театре, автор-ведущий говорит вполне определенно: «Важны не жанры, а люди, способные говорить от первого лица. Мне за эти годы приходилось делать самые разные программы, беседовать практически с самыми значимыми людьми театрального цеха России, и я всегда поражался, как мало мы используем их: актеров, режиссеров, театральных художников и композиторов. Я могу их бесконечно слушать – уверен, что так же будет их слушать и вся страна. Вместо безумия сожжения неудобных кому-то книг давайте послушаем писателей. Пусть пермский писатель Алексей Иванов, которого я сейчас читаю, расскажет о себе и о России, в которой он живет, ведь часто бывает так, что мы живем в разных Россиях» [5].

Портретная зарисовка – это небольшой по объему сюжет, где образность преобладает над информативностью. На телевидении зарисовкой часто называют «видимые съемки», то есть единство взаимосвязанных кадров – цепь картин и ассоциаций. У этого жанра нет четко определенного событийного повода, но есть высокая художественность операторской работы, проявляющаяся в строго выверенной композиции каждого кадра, в тщательности выбора ракурса, выразительной световой тональности. Особые требования предъявляются к закадровому тексту (если он есть), в котором автор должен отойти от информационности, протокольности и стараться использовать разнообразные образные средства языка.

В каждом выпуске авторской программы Вадима Верника «*Кто там?*» содержится не один, а целых три портрета. Героями программы становятся драматические актеры и оперные певцы, солисты балета и мультипликаторы, классические музыканты и артисты цирка, композиторы, художники, скульпторы, то есть те, кто, несмотря на свой молодой возраст, уже ярко заявил о себе в искусстве. Концепцию программы автор формулирует так: «Мы рассказываем о людях популярных и знаменитых и о тех, кто только начинает заниматься творчеством, но уже с первых шагов делает это ярко и талантливо. У каждого из этих людей своя точка отсчета, свой старт. О том, как это было, вспоминают известные, уже добившиеся признания художники. А первый успех молодых мы стараемся фиксировать практически на ваших глазах, в надежде, что вы запомните эти новые имена» [6]. Поскольку программа изначально посвящалась талантливым дебютантам, её сюжеты несли на себе отпечаток зарисовки. Важно было показать героя в нескольких запоминающихся ракурсах, обратить внимание на его творческий потенциал.

Интерес именно к начинающим, а не растиражированным звездам отличает программу «*Кто там?*» от всех подобных передач. «Тут чрезвычайно важно быть честным с самим собой. Не снимать нечто среднестатистическое, а только то, что меня цепляет. Именно цепляет, не отпускает, заставляет вновь и

вновь думать о нем», – говорит ведущий [7]. Героем программы может стать и тот, кто играет главную роль, и роль второго плана, и даже эпизод. Цикл авторских программ «Кто там?» пользуется успехом в профессиональном сообществе – её смотрят режиссеры с чисто практическим интересом.

У Верника есть талант не просто находить дарования, а обращать на них внимание, открывать либо в неожиданном ракурсе, либо – просто приоткрывать миру. Героями программы, начиная с первого её выпуска, вышедшего в эфир в 1998 г., становились будущие звезды российского театра и кино: Александра Урсуляк, Данила Козловский, Елизавета Боярская, Артур Смольянинов, Мария Андреева, Мария Луговая, Дмитрий Лысенков, Елена Николаева, Риналь Мухаметов, Александр Петров, Антон Шагин, Дарья Мельникова, Алла Юрганова, Василий Симонов и многие другие. Именно после сюжета в программе «Кто там» на актрису Яну Есипович, сыгравшую в фильме Павла Лунгина «Остров» небольшую, но очень характерную роль, посыпались предложения от режиссеров. А между тем фильм вышел на экраны почти за полгода до выхода этого сюжета. Подобных историй, по признанию автора, происходило немало.

В последнее время в программе все чаще появляются те, кто уже стал известен, и даже превратился в «культовую фигуру» современного театра. «Наше время сложное – трудно стать знаменитым, успешным и при этом не изменять самому себе. В сущности, моя программа в ее нынешнем виде – именно о таких людях. И, конечно, о талантливых, но пока еще малоизвестных актерах. Своей главной идее я не изменяю», – уточняет автор программы смену генеральной линии.

Наряду с портретной зарисовкой автор все чаще прибегает к портретному интервью. В увлекательных диалогах Вадим Верник не блекнет на фоне своих гостей, он выступает как равный, любознательный и деликатный собеседник. Он неизменно соблюдает чувство меры, художественного такта, стараясь не перебивать собеседника, не отвлекать вопросами, когда и без них можно

обойтись. Он сам договаривается об интервью, сам их расшифровывает, сам монтирует свою передачу. Это совсем нетипично для современного телевидения: обычно один договаривается, другой снимает, а третий монтирует. Наверное, у автора программы срабатывает психология газетчика, который должен все сделать сам, все проверить, вплоть до подписи под фотографией.

Портретное интервью – это специфический тип телевизионной программы, представляющий диалогическую форму сообщения. При внешней статичности автору необходимо добиться напряженной динамики мысли. Ведущий не просто принимает участие в разговоре, поддерживает беседу, но и направляет и стимулирует её ход, предоставляя собеседнику возможность высказаться до конца. Для оживления передачи возможно использование иконографического материала (фотографий, видеозаписей). Мастерство ведущего проявляется в умении создать непринужденную атмосферу, в которой «нет и следа застенчивости, фигуры склоняются друг к другу, чувство общения связывает собеседников подобно электрическому току, наиболее значительные слова произносятся громче, много коротких фраз, восклицаний, но слышны и длинные предложения с соразмерными паузами» [8]. Основной смысловой единицей портретного интервью является реплика, которая, сцепляясь с другой репликой, образует диалогическое единство: вопрос – ответ.

Таким образом, портретное интервью – это диалог с целью раскрытия индивидуальности интервьюируемого, создания в процессе беседы его образа. Эта разновидность интервью близка жанру художественной публицистики. Отличие лишь в том, что телевизионный портрет фокусируется на одном герое, который проявил себя в какой-либо сфере общественной жизни и привлек интерес широкой публики. Журналист не просто оказывается посредником в передаче информации, а выступает фактически на равных со своим собеседником в процессе совместного творчества.

К программам такого рода можно отнести цикл передач *«Белая студия»*, автором и ведущей которого является Дарья Златопольская. Программа

представляет собой разговор с известной личностью из мира культуры. Название передачи совпадает с оформлением студии, в которой она снимается. Оно отличается минимализмом: белый фон, не отвлекающий внимание от собеседников и два белых стула для гостя и ведущей. Участниками программы в разное время становились выдающиеся деятели театра. Среди них Андрей Кончаловский, Юрий Соломин, Евгений Цыганов, Александр Збруев, Вениамин Смехов, Сергей Маковецкий, Михаил Ефремов, Леонид Броневой, Евгений Миронов, Константин Райкин, Евгений Ткачук, Александр Филиппенко, Андрей Смоляков, Валентин Гафт, Олег Меньшиков, Алексей Бородин, Максим Матвеев и другие.

Спрашивая о том, что интересно самим героям, ведущая способствует тому, что в процессе разговора они становятся более открытыми и «настоящими». В истории телевидения найдется немного передач, где главной темой является разговор ведущего и знаменитого гостя о произведениях искусства, повлиявших на формирование характера последнего. Ведущая свободно рассуждает на различные темы, задаёт точные и грамотные вопросы, открывающие зрителю гостя с новой стороны, а для гостя это возможность сойти с привычной и уже протоптанной дорожки заученных ответов.

Необычно выглядит и структура передачи. В ней нет традиционных «рамок»: представления гостя и прощания со зрителями. Внезапно погружаясь в атмосферу белой студии и её интеллектуальной беседы, телевизионный зритель так же резко покидает её. Данный ход, по всей видимости, используется для того, чтобы сразу заинтриговать аудиторию, создать эффект непринужденности, отсутствия «игры на камеру».

Ведущая позволяет зрителям подсмотреть в замочную скважину ход увлекательного разговора, где известные творческие личности рассуждают о природе таланта, успеха, о том, что помогает и мешает в актерской и режиссерской профессии; какие фильмы и книги оказывали наибольшее впечатление в юности и в зрелом возрасте; как сыгранные роли влияют на актёра;

как найти ключ к интерпретации классики и современной драматургии? На фоне пустых разговоров, которыми переполнено современное телевидение, программа «Белая студия» подкупает глубиной и содержательностью. Она создаёт у зрителя ощущение выпадения из суеты, эффект остановки на час эфирного времени и погружения а в атмосферу захватывающей беседы, размышлений о вечном и бренном, где крупные планы и паузы порой говорят красноречивее слов.

Список литературы

1. *Новикова А. А.* Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб.: Алетейя, 2008. С. 52.
2. *Эфрос А. В.* Кино и театр – пути взаимодействия // Искусство кино. 1982. № 6. С. 76.
3. Сквозное действие // Известия. Московская неделя. 2008. № 22. 8 февр. URL: <http://abtv.ru/skvoznoe/>
4. Там же.
5. По изогнутой проволоке // Российская газета: электрон. журн. 2008. URL: <http://www.rg.ru/2008/02/12/smelansky.html>.
6. Официальный сайт телеканала «Культура». URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20897
7. Там же.
8. *Сопер П.* Основы искусства речи. М.: Прогресс: Прогресс-Академия, 1992. С. 11.

ГМЫЗИНА Эльвира Викторовна – кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии, Вятский государственный университет. 610000, г. Киров, ул. Московская, 36.

E-mail: gmyzina@vyatsu.ru